Конспект по статье №8 Белинского «Сочинения А.С. Пушкина»

Роман "Евгений Онегин» — первый роман в сти­хах в русской литературе. Критик отмечает его ис­торизм и народность.

Белинский считает, что отступления, которые де­лаются поэтом, — это обращение к самому себе. "Ев­гений Онегин» — реалистическое произведение. В лице Онегина, Ленского и Татьяны Пушкин изобразил русское общество, его развитие. Критик говорит об огромном значении романа для последующего ли­тературного процесса. Вместе с произведением Гри­боедова "Горе от ума» стихотворный роман Пуш­кина положил прочное основание новой русской поэзии.

Характеризуя Онегина, Белинский замечает, что большая часть публики совершенно отрицала в Оне­гине душу и сердце, видела в нем человека холодно­го, сухого и эгоиста по натуре. Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охладила к страс­тям и мелочным развлечениям. Онегин не любил рас­плываться в мечтах, чувствовал больше, чем гово­рил, и не всякому открывался. Онегин — добрый, но при этом безжалостный человек. Он не годится в ге­нии, не лезет в великие люди, но бездеятельность душит его. Онегин — страдающий эгоист. Белинский считает, что его можно назвать эгоистом поневоле.

В Ленском Пушкин изобразил характер, совершен­но противоположный характеру Онегина. Ленский был романтиком и по натуре, и по духу времени. Бе­линский считает, что он полюбил Ольгу, украсил ее достоинствами и совершенствами; приписал ей чув­ства и мысли, которых у нее не было. Татьяна, по мнению Белинского, — натура глубокая, любящая и страстная. Любовь для нее могла быть или вели­чайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни. Счастливая жена, Татьяна спокойно, но тем не менее страстно и глубоко любила бы своего мужа, вполне пожертвовала бы собою детям, но не по рас­судку, а опять по страсти, и в этом нашла бы свое величайшее наслаждение, свое блаженство. По мне­нию Белинского, для Татьяны не существовал насто­ящий Онегин, которого она не могла ни понимать, ни знать, потому что она и саму себя мало понима­ла и знала. После дуэли, отъезда Онегина и посеще­ния Татьяной комнаты Онегина она, наконец, по­няла, что есть для человека интересы, есть скорби, кроме скорби любви. Посещение дома Онегина и чтение его книг приготовили Татьяну к перерожде­нию из деревенской девушки в светскую даму, кото­рое так удивило и поразило Онегина. Татьяна вер­на своему мужу: "Но я другому отдана...»

Белинский пишет, что "все это клеится вместе: поэзия — и жизнь, любовь — и брак по расчету, жизнь сердцем — и строгое исполнение внешних обя­занностей».

Мне понравилось произведение А. С. Пушкина. Оно показывает реалистическую жизнь того време­ни. Из героев мне больше по душе Ленский, не знаю, почему, но о